

LLOVIENDO PIEDRAS

FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

Título original: *Raining Stones*

Nacionalidad: Gran Bretaña, 1993

Género: Crítica social **Duración:** 87 minutos

Director: *Ken LOACH*

Guión: *Jim Allen*

Fotografía: *Baary Ackroyd*

Montaje: *Jonathan Morris*

Música: *Stewart Copeland*

Dirección artística: *Martin Johnson*

Producción: *Sally Hibbin* para Parallax Pictures

Reparto: *Bruce Jones* (Bob), *Julie Brown* (Anne), *Ricky Tomlinson* (Tom), *Gemma Phoenix* (Colleen), *Tom Hickey* (Padre Barry), *Mike Fallon*, *Ronnie Ravey*, *Lee Brennan*, *Karen Henthorn*, *Christine Abbott*, *Geraldine Ward*, *William Ash*, *Matthew Clucas*, *Anna Jaskolka*, *Jonathan James*.

Edición en VHS: TRI-Pictures



SINOPSIS ARGUMENTAL

Bob es un parado de larga duración que, con su amigo Tom, se busca la vida con chapuzas y algún pequeño delito. Su hija Colleen va a tomar la primera comunión y Bob no quiere escatimar en gastos pese a los consejos del sacerdote de su parroquia. Ello le obliga a buscar ingresos extras. Su mujer Anne también busca trabajo pero no tiene suerte. Tras serle robada su furgoneta y fracasar en varios trabajos, Bob tiene que recurrir a un prestamista. Cuando su familia es extorsionada, al no poder saldar esa deuda, se verá empujado a tomar decisiones drásticas. Pese a vivir momentos dramáticos, la primera comunión de la niña podrá celebrarse.

EL DIRECTOR

Procedente del documental en TV, *Ken Loach* (Inglaterra, 1936) se ha convertido en los últimos años en el máximo representante de un cine que afronta los problemas sociales y políticos que nos rodean con una mirada crítica (pero muy cinematográfica). Se dio a conocer con un alegato sobre la "guerra sucia" contra el IRA, *Agenda oculta* (1990), pero ha tratado los problemas de la clase obrera inglesa (*Riff Raff*, *Mi nombre es Joe* y las recientes *La cuadrilla* y *Dulces dieciséis*), de las mujeres pobres (*Ladybird*, *Ladybird*), de la revolución y la guerra (*Tierra y Libertad* y *La canción de Carla*) o de la emigración ilegal (*Pan y rosas*).

Lo más llamativo de su obra es el conmovedor realismo de su estilo: gente cercana lidiando con sus problemas diarios, lo que convierte el visionado de sus films en una experiencia dura pero reveladora. Su obra ha devuelto al cine social a una posición que no tenía desde la época del *Neorealismo* italiano.

PUNTOS DE INTERÉS

- La cuestión central es el Paro y las posibilidades de sobrevivir (y consumir) en una sociedad en la que cada vez hay menos trabajo estable. Ello hace muy difícil afrontar o planificar gastos extraordinarios.
- La película es una historia de personajes: Bob, un parado sin perspectivas, lucha individualmente desde un sentimiento fatalista. Vemos otros ángulos de la misma fotografía: su mujer Anne (mujer joven sin formación profesional), su amigo Tom (parado de larga duración sin esperanza de encontrar trabajo), su suegro (trabaja en una Asociación de ayuda social), el Párroco (un hombre tolerante), la hija de Tom, el mafioso, el concejal laborista, ...
- Más que criticar la alienación religiosa, Loach nos invita a reflexionar sobre las necesidades de consumo que tenemos ¿nos las han creado o nos las buscamos nosotros?. La presión social (el "qué dirán") nos puede empujar hacia gastos innecesarios. El párroco llega a decirle a Bob que "*los padres de clase media no gastan ni la mitad*" ¿recuerdas qué le contesta Bob?
- Pero la Religión está también presente: *Bob* es católico (es de origen irlandés), sin embargo ¿qué ocurre cuando intenta explicar a su hija lo que significa la Eucaristía?
- En varias secuencias vemos la postura del Párroco (desatascador, traje de comunión, posición final). Su visión de la vida es mucho más permisiva que la de Bob.
- *Loach* nos dice que la situación de rebeldía está larvada en la sociedad actual. Hay escenas y diálogos que la simbolizan estas posturas: *Tom* gritando al helicóptero, vecina que se suicida,...
- Hay una Reflexión final: La falta de Estado de protección social favorece a los explotadores que se benefician de la necesidad ajena (a la puerta de la Oficina del paro los prestamistas extorsionan a sus víctimas). *Loach* toca este tema en muchos de sus films (Riff-Raff, La cuadrilla,...).

FILMOGRAFÍA

Otras películas sobre el trabajo y el desempleo.

- Las uvas de la ira de *John Ford* (EE.UU, 1940) Retrato de la depresión del 29...con ira.
- Ladrón de bicicletas de *Vittorio De Sica* (Italia, 1948) El símbolo del Neorrealismo.
- El empleo de *Ermanno Olmi* (Italia, 1961) Una de las primeras obras de un maestro social
- La camioneta de *Stephen Frears* (Irlanda, 1996) Comedia llena de ironía sobre el paro.
- Mi nombre es Joe de *Ken Loach* (G.B., 1998) Otra ácida mirada del maestro del cine social.
- Mundo Grúa de *Pablo Trapero* (Argentina, 1999) La descomposición laboral en Argentina
- Salir del armario de *Francis Weber* (Francia, 2001) El acoso en el trabajo y nuevos tiempos,

SUGERENCIAS DE APLICACIÓN

Niveles: ESO y Bachiller

Áreas: Tutoría, CC.Sociales, Ética, F.O.L., Relaciones laborales, Transición a la vida adulta, Papeles sociales de mujeres y hombres, Religión y Alternativa.

Orientaciones:

- Cuestionar cómo la presión social puede influir de forma negativa.
- Analizar la alienación de todo tipo (social, religiosa,...)
- Fomentar hábitos de análisis y crítica.
- Reflexionar sobre los elementos que nos influyen en la toma de decisiones.